

## CURRICULUM VITAE

Alejandro Varderi

[avarderi@bmcc.cuny.edu](mailto:avarderi@bmcc.cuny.edu)

<https://alejandrovarderi.com/>

### CRITICAL STUDIES

#### Books and Editions

- Cámara, acción, reacción. Cine e intolerancia en Iberoamérica.* Berlín: Peter Lang, 2021.
- Admiracions.* Brooklyn: Cuadernos de humo, 2019.
- La pasión de ver: imágenes de la literatura y de las artes.* México: Opción-ITAM, 2018.
- El amor a Barcelona.* Prologue and translation. Caracas: bid & co., 2016.
- De lo sublime a lo grotesco: kitsch y cultura popular en el mundo hispánico.* Madrid: Devenir, 2015.
- Los vaivenes del lenguaje: literatura en movimiento.* Madrid: Libertarias, 2011.
- A New York State of Mind.* RIL: Santiago de Chile, 2008.
- Selected Poems by Marta Pessarrodona.* Translation. New York: Letter Press. Broadside Poetry Series, 2005.
- Bridging Continents: Cinematic and Literary Representations of Spanish and Latin American Themes.* Nora Glickman, co-editor. Chasqui. Tempe: Arizona, 2005.
- Anatomía de una seducción: reescrituras de lo femenino.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1996. Santiago de Chile: RIL, 2008, second edition.
- Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: del barroco al kitsch en la narrativa y el cine postmodernos.* Madrid: Pliegos, 1996.
- Anotaciones sobre el amor y el deseo.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- Estado e industria editorial: ¿Por qué no se vende el libro en Venezuela?* Caracas: Fundarte, 1985.
- Ettedgui: arte-información para la comunidad.* Prologue and selection. Juan Calzadilla and Elsa Flores, co-editors. Caracas: Oxígeno, 1985.

### LITERARY WORK

#### Books and Anthologies

- De aquí y de allá.* Madrid: Pliegos, 2020.
- El mundo después.* Madrid: Verbum, 2018.
- Bajo fuego.* Madrid; Huerga & Fierro, 2013.
- Viaje de vuelta.* Barcelona: Taranna, 2007.
- Amantes y reverentes.* Santiago de Chile: RIL, 1999, 2008, second edition.
- Para repetir una mujer.* Barcelona: Salvat, 1987.
- Narradores del Distrito Federal.* Oscar Rodríguez Ortiz, co-editor. Caracas: Fundarte, 1985.
- Ritos cívicos.* Gustavo Guerrero, co-editor. Caracas: La Gaveta, 1980.
- Cuerpo Plural.* Juan Calzadilla, co-editor. Caracas: La Gaveta, 1978.

## Literary Magazine Co-editor and Co-organizer of literary series at the Graduate Center

"*Enclave*." a CUNY e-publication sponsored by the CUNY Academy for the Humanities and Sciences. <https://enclave.commons.gc.cuny.edu/>. *Enclave* literary series at the Graduate Center.

## BOOK CHAPTERS

- "Mujer decapitada." *Residencia en Nueva York. Cuentistas hispanos en (de) Nueva York*. Elsie Cano, et. al., eds. Nueva York: artemística press, 2021: 77-84.
- "Masculinidad y cultura gay en México." *México se escribe con jota*. Michael Schuessler, ed. México: Penguin-Random House, 2018: 331-45.
- "Víctor García Ramírez: Veo la literatura como un objeto conceptual." *Nuevo país de las letras*. Antonio López Ortega, ed. Caracas: Fondo Editorial Banesco, 2016: 181-89.
- "Alexander Apóstol. Apuntes para una mirada queer." *Fragmentos de lo queer. Arte en América Latina e Iberoamérica*, Lucas Martinelli, ed. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2016: 192-213.
- "Mercè Rodoreda: *Aloma* o la teatralidad del yo." *La narrativa en el teatro/ El teatro en la narrativa*. Carlos Dimeo, ed. Lublin: La Campana Sumergida, 2012: 129-36.
- "El Kitsch en la narrativa mexicana." *Una historia de la cultura gay mexicana*. Miguel Capistrán, ed. Mexico: Diana, 2010: 229-33.
- "Venezuelan Theater from 1860 to the Present." *The Columbia Encyclopedia of Modern Drama*. New York: Columbia University Press, 2007: 348-49.
- "Viaje de ida y vuelta." *Hispanos en los Estados Unidos*. Gerardo Piña Rosales, ed. New York: Teachers College-Columbia University, 2004: 33-36.
- "El viaje de vuelta." *Aquí me tocó escribir*. Paquita Suárez Coalla, ed. Oviedo: Trabe 2006.
- "Hábitos en movimiento: el kitsch religioso de sor Intrépida a sor Citroën." *Hispanic Women in the World*. Jorge H. Valdivieso, ed. Phoenix: Obis Press, 2000: 419-42.
- "Pedro Almodóvar: A Profile." *Gay Histories and Cultures: An Encyclopedia*. George E. Haggerty, ed., New York: Garland, 2000: 47-48.
- "In the Garden of Childhood with Rodoreda and Proust." *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Kathleen Mc Nerney, ed., Selinsgrove: Susquehanna University Press, 1999: 208-23.
- "Marco Antonio Eteddgui: A Profile." *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes*. David William Foster, ed., Westport: Greenwood Press, 1994: 151-53.
- "Los talleres literarios en la formación de la literatura del fin de siglo." *Venezuela: Fin de siglo*. Julio Ortega, ed., Caracas: La Casa de Bello, 1993: 399-407.
- "Lectura almodovariana de Severo Sarduy." *CINE-LIT: Essays on Peninsular Film and Fiction*, Jaume Martí-Olivella, ed., Oregon: Oregon State University, 1992: 234-39.
- "Yo, Marcel Proust." *Yo, El Otro*. Patricia Guzmán, ed., Caracas: Alfadil, 1992: 83-89.
- "Tres ensayos." *El ensayo literario en Venezuela*, vol. V. Gabriel Jiménez Eman, ed., Caracas: La Casa de Bello, 1991: 555-570.

## SELECTED ARTICLES

- "Cine e intolerancia en nuestra contemporaneidad." <http://cinecritic.biz> (Sep.-Oct. 2018).
- "Teatro en NY. Encuentros y desencuentros." *Artez* (September-October 2018): 64-66.
- "La memoria del inmigrante." *El Universal*. (16 August, 2018): C3.

- "Cruz de Mayo de Lupe Gehrenbeck." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (28 August 2018). "Downward Spiral. El Helicoide's Descent from Mall to Prison." *Ibid.* (14 August 2018). "Sobre Celeste Olalquiaga." *Ibid.* (31 July 2018).
- "Tardes con Elizabeth Schön." (6 July 2018): <http://fotourbana.org>
- "A la pesca de la ballena con Juan Antonio Vasco." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (17 July 2018).
- "Una tarde con Kurt Leonhard." *Ibid.* (3 July 2018).
- "Fotografía venezolana." *Ibid.* (19 June 2018).
- "Simón Bolívar en el imaginario de Rajatabla." *Ibid.* (12 June 2018).
- "Marcel Proust y Carson McCullers." *Ibid.* (29 May 2018).
- "Recordando a Vaslav Nijinsky." *Ibid.* (15 May 2018).
- "Con Reynaldo Hahn en la memoria." *Ibid.* (1 May 2018).
- "Alfredo Villanueva: contra el deterioro y la aniquilación." *Letralia* (May 2018): 493-97.
- "El cine desde Nueva York." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (17 April 2018).
- "Apuntes teatrales." *Ibid.* (3 April 2018).
- "Memoria y utopía II." *Ibid.* (20 March 2018).
- "Novela: fragmento." *Ibid.* (12 March 2018).
- "Memoria y utopía I." *Ibid.* (6 March 2018).
- "Entre la ambigüedad y el misterio." *Ibid.* (20 February 2018).
- "Infidelidad vespertina." <http://revistacronopio.com> (12 February 2018).
- "Cine de hoy: retos y contradicciones II." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (6 February 2018).
- "Cine de hoy: retos y contradicciones I." *Ibid.* (23 January 2018).
- "El fotógrafo de la intimidad victoriana." *Ibid.* (9 January 2018).
- "El deseo fue siempre una fotografía." *Ibid.* (19 December 2017).
- "Un almuerzo japonés." *Ibid.* (18 December 2017).
- "Barcelona en turbulencia." *Ibid.* (28 November 2017).
- "Teatro en NY: espejo de duras realidades." *Ibid.* (14 November 2017).
- "Un reflejo de nuestra contemporaneidad." *Artez.* (September-October, 2017): 78-80.
- "El México de Luis Zapata." *Sieteculebras*. N. 41 (October, 2017): 16-21.
- "Mujer y cine hoy II." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (31 October 2017).
- "Mujer y cine hoy I." *Ibid.* (17 October 2017).
- "Vargas Llosa y el poder de la reflexión II." *Ibid.* (3 October 2017).
- "Vargas Llosa y el poder de la reflexión I." *Ibid.* (19 September 2017).
- "El arte de la pesca de Luisa Etxenike." *Ibid.* (5 September 2017).
- "El Sanatorio de Nuria Amat." *Ibid.* (22 August 2017).
- "Nueva literatura venezolana." *Ibid.* (8 August 2017).
- "Caracas, siempre en mi memoria." *Ibid.* (25 July 2017).
- "El cine como espacio de múltiples tensiones." *Ibid.* (11 July 2017).
- "La literatura como objeto conceptual." *El Nacional* (July 31): c20.
- "El pulso de la actualidad desde el teatro." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (27 June 2017).
- "Sobre Alfredo Villanueva." *Ibid.* (6 June 2017).
- "Películas para reflexionar." *Ibid.* (23 May 2017).
- "Exilios y migraciones: el cine español del franquismo." *Ibid.* (8 May 2017).
- "Severo Sarduy y el imaginario urbano II." *Ibid.* (25 April 2017).
- "Severo Sarduy y el imaginario urbano I." *Ibid.* (12 April 2017).
- "La revista *Enclave* en NY." *Temporales.* (19 March 2017): 44-45.
- "Premios Oscar." [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (29 March, 2017).
- "El último beso de Manuel Puig en Manhattan II." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (29 March 2017).

- "El último beso de Manuel Puig en Manhattan I." *Ibid.* (15 March 2017).
- "Entrevista." *Ibid.* (26 February 2017).
- "Obras para una época de incertidumbres." *Artez.* (March-April, 2017): 80-82.
- "Un frente unido contra las intransigencias." [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (30 January, 2017).
- "Entrevista." *Opción.* N. 195. (14 February 2017): 29-33.
- "Imperio Argentina: estrella en conflicto II." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (14 February 2017).
- "Imperio Argentina: estrella para un tiempo en conflicto I." *Ibid.* (30 January 2017).
- "Antoni Gaudí a los noventa años de su muerte." *Ibid.* (9 January 2017).
- "El amor a Barcelona de Marta Pessarrodona." *Ibid.* (12 December 2016).
- "El Ávila en la mirada de todos." *Ibid.* (28 November 2016).
- "Caracas del valle al mar." *Ibid.* (14 November 2016).
- "Obras para un mundo en conflicto." *Artez* (Sept.- Oct. 2016): 78-79.
- "Siempre Nueva York." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com). (31 October 2016).
- "Cine en Nueva York: un espectáculo siempre renovado." *Ibid.* (10 October 2016).
- "Sala de espera." (25 September 2016).
- "Imágenes de Francia en Nueva York." *Ibid.* (12 September 2016).
- "La experiencia teatral neoyorkina reciente." *Ibid.* (29 August 2016).
- "¿Qué es el autor?" *Ibid.* (15 August 2016)
- "¿Qué dejamos al salir del cine II?" *Ibid.* (1 August 2016).
- "¿Qué dejamos al salir del cine I?" *Ibid.* (18 July 2016).
- "Salvoconducto." *Ibid.* (4 July 2016).
- "La cultura bajo acoso." *Ibid.* (20 June 2016).
- "Arte en América Latina e Iberoamérica." *Ibid.* (6 June 2016).
- "Rendez-Vous with French Cinema". [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (May 2016).
- "Cine y censura en la España de cerrado y sacristía II." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (23 May 2016).
- "Cine y censura en la España de cerrado y sacristía I." *Ibid.* (9 May 2016).
- "Temporada teatral de gran intensidad." *Artez* (March-April 2016): 94-96.
- "Futuro." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com). (25 April 2016).
- "Caracas de noche." *Ibid.* (11 April 2016).
- "El teatro de la ciudad que nunca duerme." *Ibid.* (28 March 2016).
- "Sobre nuestra cultura y el kitsch." *Ibid.* (14 March 2016).
- "Carmen Valle: nómada del lenguaje." *Ibid.* (29 February 2016).
- "Arte medieval." *Ibid.* (15 February 2016).
- "Sobre el amor cortés." *Ibid.* (1 February 2016).
- "Un recorrido por la biografía y la historia fílmica." *Ibid.* (21 January 2016).
- "Formación de la novela brasileña." *Ibid.* (18 January 2016).
- "El cine: biografía e historia." [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (January-February, 2016).
- "Los modernistas españoles ayer y hoy." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (21 December 2015).
- "Los *espacios temporales* de Carmen Luisa Plaza." *Ibid.* (7 December 2015).
- "Marta López-Luaces: Pertenezco a varias realidades." *Ibid.* (22 November 2015).
- "El otro lugar de la escritura." *Ibid.* (9 November 2015).
- "*Temporada para suicidios* de Manuel Adrián López." *Ibid.* (26 October 2015).
- "Desde Nueva York hacia el mundo hispánico." *Ibid.* (12 October 2015).
- "Paseo." *Ibid.* (27 September 2015).
- "La persistencia del deseo." *Ibid.* (14 September 2015).
- "Nuria Amat en la memoria viajera de Barcelona a NY." *Ibid.* (31 August 2015).

- "El cine del franquismo." *Ibid.* (17 August 2015).
- "Julio Galán en la frontera de la mexicanidad II." *Ibid.* (3 August 2015).
- "Julio Galán en la frontera de la mexicanidad I." *Ibid.* (20 July 2015).
- "Luis Zapata y la normalización de la diferencia II." *Ibid.* (6 July 2015).
- "Luis Zapata y la normalización de la diferencia I." *Ibid.* (22 June 2015).
- "Ana Rossetti y la otra España literaria II." *Ibid.* (8 June 2015).
- "Ana Rossetti y la otra España literaria I." *Ibid.* (25 May 2015).
- "Laura Restrepo en el imaginario colombiano II." *Ibid.* (11 May 2015).
- "Laura Restrepo en el imaginario colombiano I." *Ibid.* (27 April 2015).
- "Zoé Valdés: escribir entre dos aguas II." *Ibid.* (13 April 2015).
- "Zoé Valdés: escribir entre dos aguas I." *Ibid.* (30 March 2015).
- "España en el ojo de Pérez Mínguez II." *Ibid.* (16 March 2015).
- "España en el ojo de Pérez Mínguez I." *Ibid.* (2 March 2015).
- "Marcos López y los mitos hispanos." *Ibid.* (16 February 2015).
- "Venezuela y Alexander Apóstol II." *Ibid.* (2 February 2015).
- "Venezuela y Alexander Apóstol I." *Ibid.* (19 January 2015).
- "Venezuela suya." *Cronopio*. [www.revistacronopio.com](http://www.revistacronopio.com) (27 December 2015).
- "El cine de Adolfo Aristarain." [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (November-December, 2015).
- "Desde esta presencia." *Tal Cual* (6 November 2015): 10-12.
- "América sigue involucionando. Interview" *El Universal* (24 October 2015).
- "Excelencia actoral en NY." *Artez*. [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com) (March-April, 2015).
- "Premios Oscar 2015." *Cinecritic*. [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (March-April, 2015).
- "El cine de Arturo Ripstein." *Ibid.* (January-February, 2015).
- "Obras sobre la intolerancia." *Artez*. [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com) (July-August, 2014).
- "Arquitectura en Caracas." *Tal Cual*. (1 November 2014): 8-9.
- "Desde Venezuela." *Cronopio*. [www.revistacronopio.com](http://www.revistacronopio.com) (November, 2014).
- "El mundo de hoy." *Contraabecedario*. [www.contraabecedario.com](http://www.contraabecedario.com) (5 December 2014).
- "Poéticas teatrales posmodernas." [www.viceversa-mag.com](http://www.viceversa-mag.com) (22 December 2014).
- "El cine de Pedro Almodóvar 40 años después II." *Ibid.* (8 December 2014).
- "El cine de Pedro Almodóvar 40 años después I." *Ibid.* (24 November 2014).
- "Presencia." *Ibid.* (10 November 2014).
- "Para leer *El deshielo*." *Ibid.* (27 October 2014).
- "*La interrogación incesante* de Mercedes Roffé." *Ibid.* (13 October 2014).
- "La otra Penélope." *Ibid.* (29 September 2014).
- "Fragmento de novela." *Ibid.* (15 September 2014).
- "Caracas: el lugar de todos los recuerdos." *Ibid.* (25 August 2014).
- "Acompañar la vida." *ViceVersa*. *Ibid.* (10 August 2014).
- "El silencio de la memoria. Interview." *El Nacional* (26 March 2014): 12.
- "Diversidad teatral de hoy." *Artez*. [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com) (September 2013).
- "Los premios Oscar 2013." *Cinecritic*. [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (March-April, 2013).
- "Un mundo en transformación." *Ibid.* (January-February, 2013).
- "De lugares y secretos con Lourdes Vásquez." *Crítica contemporánea*. U. de Puerto Rico, 2013.
- "Un verano de películas." *Cinecritic*. [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (September-October, 2012).
- "Temporada teatral neoyorkina." *Artez*. [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com) (June-July, 2012).
- "*Morir es un arte* de Mariela Dreyfus." *Galerna*, vol. 10 (2012): 125-27.
- "Mexican Kitsch and Literature." *Tespis*. [www.tespismagazine.com](http://www.tespismagazine.com) (November, 2011).

- "Un artífice de la palabra." *Código Venezuela*. [www.codigovenezuela.com](http://www.codigovenezuela.com) (October, 2011).
- "Literatura en movimiento." *Wordpress*. [www.thebronkus.wordpress.com](http://www.thebronkus.wordpress.com) (September, 2011).
- "Cobra de Sarduy." *Sieteculebras*, n. 29 (September 2011): 20-26.
- "De Shakespeare a Ibsen." *Artez*. [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com) (August, 2011).
- "Un amplio registro de espectáculos." *Artez*. *Ibid.* (March, 2011).
- "Del mar y las semillas." *La Selva*. [www.somlaselva.cat](http://www.somlaselva.cat) (March, 2011).
- "Los premios Oscar." *Cinecritic*. [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (March, 2011).
- "48 Festival de cine de Nueva York." *Ibid.* (February, 2011).
- "Drama y tecnología en escena." *La Vorágine*, vol. 4, n. 24 (2010). [www.revistalavoragine.com](http://www.revistalavoragine.com)
- "Sobre literatura latina en NY." *Anika entre libros* (2010). [www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com)
- "Horizontes perdidos." *Mabuse*, n. 85 (2010). [www.mabuse.cl](http://www.mabuse.cl)
- "Teatro y autobiografía." *La Vorágine*, vol. 4, n. 25 (2010). [www.revistalavoragine.com.ar](http://www.revistalavoragine.com.ar)
- "Teatro isabelino y sueco." *La Vorágine*, vol. 4, n. 26 (2010) [www.revistalavoragine.com](http://www.revistalavoragine.com)
- "El cine de Eloy de la Iglesia." *Sieteculebras*, n. 28 (July-September 2010): 44-47.
- "47 Festival de Cine de Nueva York." *Cinecritic*. [www.cinecritic.biz](http://www.cinecritic.biz) (February-March 2010).
- "*Tu versión de las cosas* de C. Valle." *Galerna*, vol. 8 (2010): 113-15.
- "Poesía contra el deterioro." *Hybrido*, vol. 12, n. 11 (2009-2010): 58-59.
- "Antología poética." *Lamás Médula* (9 August 2009). [www.lamasmedula.com.ar](http://www.lamasmedula.com.ar)
- "Pedro Almodóvar hoy." *Sieteculebras*, n. 26 (July-September 2009): 20-25.
- "Almodóvar sobre un cuerpo." *Alba de América*, vol. 25, n. 47-48 (July 2009): 345-364.
- "*El pan errante* de Villanueva." *Galerna*, vol. 7 (2009): 170-73.
- "*Divina palabras* de Valle Inclán." *La Vorágine*, vol. 4, n. 22 (2009). [www.lavoragine.com](http://www.lavoragine.com)
- "Teatro en Nueva York." *La Vorágine*, vol. 4, n. 23 (2009). [www.lavoragine.com.ar](http://www.lavoragine.com.ar)
- "¿Está tan alta la montaña?" *El Ávila morada de miradas*. Caracas: Fundación BP, 2008.
- "La region más transparente de Anita Pantin." *Grafía continua*. Caracas: TAC, 2008.
- "I Want It All!" *Directo a la fama*. Miami Globo Theater, 2008.
- "25 Festival de Teatro en Nueva York." *Dramateatro*, n. 23 (2008): 56-59.
- "Manuel Puig en Manhattan." *Sieteculebras*, n. 24 (September 2008): 25-28.
- "La prueba sensible de no haberlo perdido todo." *El Nacional* (23 August 2008): 8-9.
- "La región más transparente de Anita Pantin." *TAC* (August 2008): 12-20.
- "Viaje de vuelta en Caracas." *Últimas Noticias* (27 July 2008): 12.
- "Literatura y periodismo cultural." *El espectador*, 2008. [www.elespectadorvenezolano.com](http://www.elespectadorvenezolano.com)
- "*El reino artificial*." *Adamar*, n. 31, 2008. [www.adamar.org](http://www.adamar.org)
- "El Kitsch de Celeste Olalquiaga." *Anika entre libros*, 2008. [www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com)
- "Teatro en Nueva York." *Adamar*, n. 31, 2008. [www.adamar.com](http://www.adamar.com)
- "Teatro en Nueva York," *Dramateatro* (January-April 2007): 25-30.
- "Robert Mapplethorpe: On Flesh and Petals." *Moment*. Spring 2007: 12-13.
- "Escribir en Nueva York." *El Mundo* (22 February 2007): 17.
- "Next Wave Festival: Reflexión y hechizo teatral." *El Mundo* (08 January 2007): 17.
- "El viaje de vuelta." *Ficción Breve*, 2006. [www.ficcionbreve.org](http://www.ficcionbreve.org)
- "Espectáculos de avanzada en NY." *Drama Teatro Digital*, 2006. [www.dramateatro.ve](http://www.dramateatro.ve)
- "Performanceología." *Arte y Performance*, 2006. [www.performanceologia.blogspot.com](http://www.performanceologia.blogspot.com)
- "Edda Armas: *En bicicleta*." *Galerna* vol. 1, n. 4, (2006): 215-17.
- "Vanguardia teatral en Nueva York." *El Mundo* (06 December 2006): 17.
- "A sangre fría: Festival de Cine de Nueva York." *El Mundo* (09 January 2006): 17.
- "Patricia Guzmán: Con el ala alta." *Galerna* vol. 1, no. 3, (2005): 265-67.

- "Ibsen en la Brooklyn Academia of Music." *El Mundo* (18 December 2004): 18.
- "La mala educación." *Revista de cultura latinoamericana* (November 2004).
- "Poesía catalana." *Galerna*, n. 2 (August 2004): 15.
- "El 42 Festival de Cine de Nueva York." *Axolotl* (July 2004): 45-48.
- "Caracas bajo fuego." *Cuadernos de ALDEUU*, vol. XX, n. 1 (July 2004): 137-39.
- "Migraciones y exilio." *Alba de América*, vol. 23, n. 43-44 (July 2004): 289-96.
- "Cine latinoamericano en Nueva York." *Encuadre* (April 2004): 34-36.
- "Origen final." *LART Journal* (November 2003): 1-7.
- "Recuerdos de un paisaje perdido." *Alba de América* vol. 22, n. 41-42 (July 2003): 665-73.
- "La Máxima felicidad de Isaac Chocrón." *Miami Globo Theater* (May 2003): 4.
- "El país del Alma de Nuria Amat." *Galerna* vol. 1, n. 1, (2003): 242-46.
- "Andar en la vida." *Verbigracia* (18 August 2001): 2.
- "El kitsch histórico." *Alba de América* vol. 20, n. 37-38 (July 2001): 483-90.
- "The Feminine." *Antípodas: Journal of Hispanic Studies*, n. XI/XII (2000-1999): 221-231.
- "El cine como reflejo de una época sombría." *Encuadre*, n. 73/74 (December 1999): 32-35.
- "Una imagen estereotipada del discurso fílmico." *Verbigracia* (10 July 1999): 2-3.
- "Luis López Alvarez en Venezuela." *Alba de América* vol. 16, n. 30-31 (July 1998): 365-69.
- "Mariano Picón Salas: La conquista del amanecer." *Ibid.* 371-73.
- "Spanish Women Writers: A Bio-Biographical Source Book." *Ibid.* 379-82.
- "Latin American Women Writers in Search of Themselves." *Ibid.* 379-82.
- "Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America." *Ibid.* 387-91.
- "Nueva York en Lorca." *Verbigracia* (6 June 1998): 2-3.
- "35 New York Film Festival." *Encuadre*, n. 70 (April-June 1998): 32-35.
- "Pedro Almodóvar: Spanish Cinema at Its Best." *Shout!* (March 1998): 46
- "Las fotografías de Lewis Carroll." *ExtraCámara*, vol. 9 (1997): 15-19.
- "Imperio Argentina: Evasión folklórica." *Cuadernos de ALDEEU*, vol. XIII, n. 2 (1997): 41-47.
- "Kitsch en Venezuela." *Venezuelan Literature and Arts Journal* vol. 3, n. 1 (1997): 100-116.
- "Las fotografías de Robert Mapplethorpe." *Verbigracia* (November 7 1997): 1.
- "Entrevista a Irene Sosa." *Verbigracia* (8 August 1997): 3.
- "Reinaldo Arenas: *Before Night*." *Alba de América*, vol. 15, no. 28-29 (July 1997): 449-452.
- "Pedro Almodóvar: *La flor de mi secreto*," *Encuadre*, n. 59 (March 1996): 84-85.
- "Film y España." *International Journal on Film and Literature* vol. 1, n. 1 (1995): 121-28.
- "*Juliana los mira*: lo femenino." *Alba de América* vol. 13, n. 23-24 (July 1995): 226-35.
- "Almodóvar hoy." *Bajo Palabra*, no. 132, III, *El Diario de Caracas* (12 February 1995): 2-3.
- "Ilán Stavans, *Manual*." *Alba de América*, vol. 12, n. 22-23, (July 1994): 515-18.
- "Entrevista con Ilán Stavans." *Ibid.* 601-05.
- "El kitsch en la narrativa de Severo Sarduy." *Bajo Palabra*, n. 106, III (17 July 1994): 2-3.
- "Peri Rossi." *Actas XXIX Congreso Iberoamericano*. Joaquín Marco, ed., vol. III (1994): 679-86.
- "Celeste Olalquiaga: Redimir el kitsch." *Bajo Palabra*, n. 94, II (17 April 1994): 1; 4.
- "Talleres literarios." *Revista Iberoamericana*. vol. LX, n. 166-67 (January-June 1994): 575-81.
- "Víctor Fuentes, *Buñuel: cine y literatura*." *Ibid.*: 615-17.
- "Entrevista: John Petrizzelli." *Ibid.* n. 81 (January 9 1994): 4.
- "Roig: Ulls enlaire!" *Catalan Review*. Jaume Martí-Olivella, ed., vol. VII, n. 2 (1993): 189-98.
- "Sammy Cucher: Desarraigado por herencia." *Bajo Palabra* n. 75, II (14 November 1993): 4.
- "Echavarren." *Revista Iberoamericana*, vol. LIX, n. 164-65 (July-December 1993): 856-58.
- "Premios Letras de Oro 1990-91." *Ibid.* 859-61.

- "V. Fuentes y la generación española." *Alba de América* vol. 11, n. 20-21 (July 1993): 421-28.
- "Desde Manhattan: escribir en español en territorio ajeno." *Id.*, n. 58. II (July 18 1993): 4.
- "The Spider Woman: Manuel Puig. A Remembrance." *Malandragem*, no. 4 (1992): 50-53.
- "Delmira Agustini: Intemporalidad de *Ifigenia*." *Cubagua* n. 4, II (May-August 1992): 19-22.
- "*En breve cárcel*." *Revista Iberoamericana*, vol. LVIII, n. 158 (January-March 1992): 308-11.
- "Santa Teresa y Sor Juana." *Hora de poesía*, n. 77-78 (September-December 1991): 23-30.
- "Armonía Somers: de la mujer y el amor." *Monographic Review*, vol. VII (1991): 227-35.
- "Lo que Eva Luna nos cuenta." *Imagen* (February 1991): 4.
- "La nueva novela española: el caso de Barcelona." *Ideas 92* n. 7 (Fall 1990): 121-28.
- "Sor Juana y la Respuesta como autobiografía." *Imagen*, n. 100-70 (October 1990): 14-15.
- "Jorge Amado en el resplandor de Bahía." *El Diario/ La Prensa* (September 9 1990): 68.
- "Silvina Ocampo: la magia y la pasión de contar." *Ibid.* (12 August 1990): 66.
- "Más que la mirada: Roberto Echavarren." *Syntaxis* n. 23-24 (Spring-Summer 1990): 22-24.
- "Isabel Allende: la escritura como una orgía privada." *Ibid.* (23 May 1990): 69.
- "*Antología de literatura fantástica*." *Ibid.* (20 May 1990): 65.
- "R. Echavarren, *Aura*." *Revista Iberoamericana*. vol. LVI, n. 151 (April-June 1990): 679-81.
- "*Puerta abierta: La nueva escritora*." *Ibid.* vol. LVI, n. 150 (January-March 1990): 64-67.
- "Poetas venezolanas de los ochenta." *Imagen*, n. 100-60 (December 1989): 18-20.
- "*Anthology of Contemporary Writers*." *Revista Iberoamericana*, vol. LVI, n. 148-49, 1989.
- "Asociación Internacional de Hispanistas: Trobada a Barcelona." *Avui* (24 September 1989).
- "Rafael Cadenas: La culpa ya no me persigue más." *El Nacional* (18 August 1988): C-8.
- "Mercé Rodoreda: més enllà del jardí." *Catalan Review*, vol. II n. 2 (December 1987): 263-71.

## PRESS AND PERIODICAL CONTRIBUTIONS

*El Diario/La Prensa, The Miami Herald, El Universal* (México, Caracas), *El Nacional* (Caracas, Bogotá), *El Mundo, El Mercurio, El Impulso, El Diario de Caracas, Tal Cual, El Imparcial, El Sol, ExtraCámara, The Daily Journal, Avui, ABC, El Periódico, El País, Humboldt, La vorágine, Lamás Médula, Sieteculebras, La Gaveta Ilustrada, Tiempo Real, Zona Franca, Exceso, Encuadre, Arte Plural, Cultura Universitaria, Lamigal, Imagen, Criticarte, Galerna, Revista Nacional de Cultura, Shout! Tinta Libre, Daina, Ajoblanco, Línea Plural, Lyra, Brújula/Compass, Monographic Review, Catalan Review, ALDEEU Journal, LART Journal, ViceVersa, Cinecritic, Artez, Adamar, Cinecritic, Mabuse, Hybridó, Malandragem, Revista del Instituto de Escritores Latinoamericanos, Revista de la Universidad de Puerto Rico, Syntaxis, Revista de la Universidad Central de Venezuela, Revista de la Universidad Simón Bolívar, Letras Salvajes, Letralia.*

## SELECTED READINGS AND SCHOLARLY PRESENTATIONS

- "Latin American Text into Films and Kitsch." Fashion Institute of Technology, NY, 2018.
- "Presentación de *El mundo después*." McNally & Jackson, NY, 2018.
- "Presentación de *Bajo fuego*." Madrid Book Fair, 2017.
- "Presentación de *Los vaivenes del lenguaje*." Madrid Book Fair, 2017.
- "*Enclave* magazine Presentation." Graduate Center, CUNY, 2016.
- "Literatura catalana en NY." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2016.
- "Cultura popular en el mundo hispánico." Documenta Bookstore, Barcelona, 2016.



- "El kitsch y la literature catalana." Hervas Amezcua Foundation, Gava, 2016.
- "El gusto y la cultura popular." La Sombra Bookstore, Madrid, 2016.
- "Arte y kitsch." Aldama Fabre Gallery, Bilbao, 2016.
- "Kisch y cultura popular." Zubieta Bookstore. San Sebastián, 2016.
- "Los espacios temporales de Carmen Luisa Plaza." El Buscón Bookstore, Caracas, 2016.
- "A lecture on kitsch and *De lo sublime a lo grotesco*." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2016.
- "*Enclave* N. 4 Presentation." The Graduate Center of CUNY, NY, 2016.
- "*Espacios temporales* Presentation." The Theater at WeWork Soho West, NY, 2015.
- "Cuban poetry today." Rio III Gallery, NY, 2015.
- "Catalan Women Writers." Cervantes Institute, NY, 2015.
- "Presentación narrativa." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2015.
- "*Enclave* N. 3 Presentation." Cervantes Institute, NY, 2014.
- "*Bajo fuego*. Presentación." Spanish Book Fair, Madrid, 2014.
- "Lectura dramatizada de *Bajo fuego*." Mitte Art Space, Barcelona, 2014.
- "*Enclave* N. 2 Presentation." Cervantes Institute, NY, 2013.
- "3 x Venezuela." McNally & Jackson Bookstore, 2013.
- "*Enclave* N. 1 Presentation." Graduate Center, CUNY, and Cervantes Institute, NY, 2012.
- "La metropolis neobarroca." Languages Conference, Lehman College, CUNY, 2011.
- "Childhood in Spain's Cinema." Cervantes Institute, NY, 2011.
- "Kitsch and Mexican Literature." King Juan Carlos Center, New York University, 2011.
- "Apuntes del paraíso de Nayar Rivera." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2011.
- "Vaivenes del lenguaje." *Ibid.*, 2011.
- "Presentación de *Amantes y reverentes*." Que leo Bookstore. Santiago de Chile, 2009.
- "Lectura dramatizada de narrativa." Fedro Bookstore. Buenos Aires, 2009.
- "Poesía venezolana contemporánea." Bukowski Center, Buenos Aires, 2009.
- "Lectura dramatizada de *Viaje de vuelta*." French Cultural Center, Lima, 2009.
- "*La virgen de la noche* de M. López-Luaces." McNally & Jackson Bookstore, NY, 2009.
- "Autoras venezolanas contemporáneas." King Juan Carlos Center, New York University, 2008.
- "A Dramatic Reading of Fiction." King Juan Carlos Center, New York University, 2008.
- "Escribir en español en los Estados Unidos." TAC Art Gallery, Caracas, 2008.
- "El desarraigo literario." Letras sobre la mesa. Palacio de Bellas Artes, Mexico City, 2008.
- "Cine y literatura." Universidad Autónoma de México, Mexico City, 2008.
- "Eloy de la Iglesia: Un homenaje." Cervantes Institute, NY, 2007.
- "Sarduy's *Cobra*." Second LGBT Symposium: Queer Exoticism. Hofstra University, 2007.
- "Venezuelan Poetry in New York." King Juan Carlos Center, New York University, 2007.
- "Latino Writers in NY: A Reading of Fiction." Caliope Bookstore, NY, 2007.
- "Transnational Literatures and Cinema." Cervantes Institute, NY, 2006.
- "Ciudad y memoria." Modernity. Hispanic Cinemas. Graduate Center, CUNY, 2006.
- "Creative writing Reading." King Juan Carlos Center, New York University, 2006.
- "*Bridging Continents* presentation." Cervantes Institute, NY, 2006.
- "City and Memory: Pedro Almodóvar's Madrid." Memories. SUNY at Stony Brook, 2006.
- "Cinematic Trends in Spanish." New York City Technological College, CUNY, 2006.
- "Pedro Almodóvar y la imaginación." Film Studies. State University of New York, 2005.
- "Spain in New York City." Spanish Council for Scientific Research, CSIC, Madrid, 2005.
- "Poetry and fiction." Boricua College, NY, 2005.
- "El teatro del cuerpo." XIV Congreso Internacional de Teatro Argentino. Buenos Aires, 2004.

- "A dramatic reading of fiction." Nuyorican Poets Café, NY, 2004.
- "Voices from Spain and Latin America." Inwood Public Library, NY, 2004.
- "Migration in Cinema." School of Advanced Studies. University of London, London, 2003.
- "Venezuelan Fiction." Alliant International University of Mexico, Mexico City, 2003.
- "Cinematic Representations in Lit. Conference." Co-organizer. Queens College, CUNY, 2003.
- "Identities beyond Borders." American Museum of Natural History, NY, 2001.
- "Fragility in Literature." Latino Artists Table (LART), Wilmer Jennings Gallery, NY, 2001.
- "Pedro Almodóvar: His Works." XXI C. Literature & Film. Montclair State University, 2000.
- "Historical Kitsch." Modern Languages Association Conference, San Francisco, 1999.
- "Contemporary Venezuelan Women Writers." Washington University, 1999
- "Pedro Almodóvar and His Literary Imagination." NEMLA, Baltimore 1998.
- "Río Negro: A Venezuelan Film." City Cinematheque, CUNY-TV, 1997.
- "Popular Culture in Almodóvar's Films." Graduate Center, CUNY, 1997.
- "Imperio Argentina." Conference on Films & Literature, Villanova University, Villanova, 1996.
- "Sor Alcoforado." XXXI C. Internacional de Literatura Iberoamericana, Caracas, 1996.
- "From Boleros to Fashion." Desire on the Verge Conference, Syracuse University, NY, 1996.
- "Los niños en el cine de la dictadura." The Male and Female Image, SUNY, Albany, 1996.
- "Reading of Fiction." Latinos and Latinas in the United States, Baruch College, CUNY, 1995.
- "El cuerpo velado: promesa y pecado en el cine de la dictadura." Barnard College, NY, 1995.
- "El kitsch religioso." Asociación Hispánica de Humanidades, Madrid, 1995.
- "Manuel Puig: *Kiss of the Spider Woman*." Columbia University, NY, 1995.
- "Writing the Feminine." Exploring the Cultures of Latin America, York College, CUNY, 1995.
- "La postmodernidad fílmica." Films and Literature, Villanova University, Villanova, 1994.
- "Cinema in Today's Spain Conference." Co-organizer. New York University, 1994.
- "A Reading of Fiction." Viva Gallery, NY, 1994.
- "El kitsch en la narrativa de Severo Sarduy." Puig-Sarduy. Yale University, NH, 1994.
- "L'écriture espagnole dans les Etats Unis." Université de la Sorbonne, Paris, 1993.
- "Montserrat Roig: Mirades." North American Catalan S., U. of California, Berkeley, 1993.
- "Peri Rossi." XXIX Conference Instituto Iberoamericano, Universitat de Barcelona, 1992.
- "Victoria Ocampo." IV C.E.L.C.I.R.P. Conference, Universidad de Las Palmas, Spain, 1992.
- "Los talleres literarios y la nueva literatura venezolana." Brown University, 1992.
- "Un triple exilio." Cultural Conflicts in Latin America, Universidad de Mayagüez, PR., 1991.
- "Severo Sarduy." I Conference of Spain's Cinematographies, Portland University, Oregon, 1991.
- "A Reading of Fiction." Azur Gallery, NY, 1991.
- "Sor Juana y la *Respuesta*." XXVIII Congress I.I.L.I., Brown University, RI, 1990.
- "España en la verticalidad de Manhattan." Ollantay Center for the Arts, NY, 1990.
- "La nueva novela Española." III Conference, Letras de Oro/*Ideas 92*, U. of Miami, Miami, 1989.
- "Poetas venezolanas," X Congreso de la Asociación de Hispanistas, U. de Barcelona, 1989.
- "Interview with Severo Sarduy." Radio France, Paris, 1989.
- "Escribir en español en los Estados Unidos." Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1989.
- "Isabel Allende." IV *Discurso Literario* Colloquium, Rice University, Houston, 1988.
- "Vargas Llosa crítico." Graduate School of International Studies, U. of Miami, Miami, 1988.
- "A Reading of Fiction." XVI Twentieth-Century Literature. University of Louisville, KY, 1988.
- "La fotografía de Julio Vengoechea." Museum of Modern Art, Maracaibo, Venezuela, 1988.
- "Santa Teresa/Sor Juana." XIII of Hispanic Literatures, Indiana University, Bloomington, 1987.
- "Delmira Agustini." XXVI Conference I.I.L.I., City College, CUNY, 1987.